

travelbook

Wiedeń

PRZY
ZAKUPIE
**ebook
gratis**



Bezdroża

**ERGO
HESTIA**

**Ubezpieczenie
w podróży**

Autorka przewodnika: Katarzyna Głuc

Redaktor prowadzący: Maciej Żemojtel

Redakcja: Barbara Sikora

Źródło pochodzenia danych kartograficznych:

© OpenStreetMap contributors; www.opendatacommons.org/licenses/odbl

Opieka techniczna: Katarzyna Leja

Skład: Krzysztof Hosaja

Projekt okładki: ULABUKA

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autorka oraz wydawnictwo Helion dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autorka oraz wydawnictwo Helion nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo Helion

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 2309863

e-mail: redakcja@bezdroza.pl

księgarnia internetowa: <http://bezdroza.pl>

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:

<http://bezdroza.pl/user/opinie/?bewit1>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydanie I

ISBN: 978-83-283-2046-8

Copyright © Helion, 2016

- **Kup książkę**
- **Poleć książkę**
- **Oceń książkę**
- **Księgarnia internetowa**
- **Lubią to!**
- **Nasza społeczność**

travelbook

Wiedeń

PRZY
ZAKUPIE

ebook
gratis

Kup książkę



Poleć książkę

Belweder



Wspaniała barokowa rezydencja księcia Eugeniusza Sabaudzkiego, otoczona rozległymi ogrodami. Składa się z dwóch pałaców (Dolny Belweder i Górny Belweder), w których mieszczą się zbiory austriackiej sztuki od średniowiecza do czasów współczesnych. Perłą belwederskich zbiorów są „złote” obrazy Gustava Klimta, *Pocałunek* i *Judyta*.

Hofburg

Od XIII w. do 1918 r. pałac władców Austrii, otoczony okazałym ogrodem zamkowym, Burggarten. Na uwagę zasługuje muzeum cesarzowej Sissi, apartamenty cesarskie oraz kolekcja srebra w Silberkammer oraz skarbiec królewski z 2500-karatowym szmaragdem.

Kup książkę

Poleć książkę

NAJPIĘKNIEJSZE BUDOWLE

Atrakcje Wiednia

Stephansdom (katedra św. Szczepana)



Duma i najważniejszy symbol Wiednia. Gotycka katedra jest jedną z największych świątyń w Europie. Zachwyca monumentalną architekturą i oryginalnym wystrojem. W jednej z czterech wież wisi największy austriacki dzwon, Pummerin, odlany z tureckich dział zdobytych w trakcie odsieczy wiedeńskiej.

Kirche am Steinhof

Kościół św. Leopolda wybudowany na wzgórzu na terenie szpitala dla psychicznie chorych. Szczytowe osiągnięcie architektoniczne Otto Wagnera i jeden z najważniejszych w skali całego świata przykładów secesyjnej architektury sakralnej.



Schloß Schönbrunn (pałac Schönbrunn)

Letnia rezydencja dynastii Habsburgów uznawana za jeden z najpiękniejszych budynków w stylu barokowym w Europie. „Wiedeński Wersal” zachwyca 45 rokokowymi komnatami i rozległym parkiem przypałacowym z ogrodem zoologicznym.



Kup książkę

Poleć książkę



Kup książkę

Poleć książkę



Kup książkę

Poleć książkę

Innere Stadt – wokół katedry Stephansdom

Stephansdom (katedra św. Szczepana) – **Graben** – **Deutschordenshaus** (Dom Zakonu Niemieckiego) – **Mozarthaus** (Dom Wolfganga Amadeusza Mozarta) – **Jesuitenkirche** (kościół Jezuitów) – **Schönlaterngasse** – **Dominikanerkirche** (kościół Dominikanów) – **Stadttempel** (synagoga miejska) – **Ruprechtskirche** (kościół św. Ruprechta) – **Hoher Markt** – **Römermuseum** (Muzeum Rzymskie) – **Peterskirche** (kościół św. Piotra) – **Uhrenmuseum** (Muzeum Zegarów) – **Platz am Hof** – **Kirche Zu den Neun Chören der Engel** (kościół Dziewięciu Chórów Anielskich) – **Judenplatz** (plac Żydowski) – **Museum Judenplatz** (Muzeum Placu Żydowskiego) – **Kirche Maria am Gestade** (kościół Maria am Gestade) – **Freyung Platz** – **Museum of Young Art MOYA** (Muzeum Młodej Sztuki MOYA) – **Pasqualati-Hau** – **Burgtheater** (Teatr Zamkowy) – **Minoritenkirche** (kościół Minorytów)

Zwiedzanie Wiednia rozpoczynamy od dzielnicy Innere Stadt. Pierwsza dzielnica austriackiej stolicy obejmuje centrum z najstarszą częścią miasta. Wiedeńska starówka niewiele zmieniła się od czasów, gdy stanowiła serce państwa Habsburgów. Minioną wielkość cesarstwa podkreśla monumentalna katedra św. Szczepana, która stanowi najważniejszy punkt trasy. W dzielnicy Innere Stadt znajduje się jedna z najważniejszych ulic współczesnego Wiednia, Graben. Dzielnica zachwyca rozległymi placami, przepięknymi pałacami, które stanowią siedzibę muzeów, okazałymi kamienicami i gotyckimi kościołami. Dzielnicę zamieszkiwała niegdyś społeczność żydowska, o czym przypominają mijane po drodze zabytki.

W CIENIU KATEDRY

Duma i jeden z najważniejszych symboli Wiednia, ★ **Stephansdom** (katedra św. Szczepana), wznosi się na

Stephansplatz, w centrum najstarszej części miasta 📍 **Stephansplatz 3**, www.stephansdom.at, pn.–sb. 6.00–22.00, nd. 7.00–22.00, zwiedzanie codz. 15.00; 5,50 EUR, 3 EUR ulgowy. Obecna katedra jest trzecią świątynią znajdującą się w tym miejscu. Dwie wcześniejsze powstały za czasów panowania dynastii Babenbergów. Z pierwszej zachowały się jedynie relikwiry w podziemiach obecnej świątyni, z drugiej przetrwała częściowo fasada zachodnia. Obecny gmach, zbudowany w latach 1230–63 w stylu późnoromańskim, był intensywnie rozbudowywany od XIV do początku XVI w., otrzymując obecną gotycką formę. Prace nad nową, gotycką katedrą rozpoczęto z polecenia króla Albrechta I. Kamień węgielny pod budowę świątyni położył książę Rudolf IV Habsburg. Najbardziej zasłużonymi budowniczymi obiektu byli Michael Knab, Peter von Prachatitz i Hans Buchshaum.

Długa na 107 m i szeroka na 35 m katedra z czterema wieżami jest jedną z największych świątyni europejskich.

Kup książkę

Poleć książkę





Mimo poważnych zniszczeń, jakich doznała w trakcie II wojny światowej, ciągle zachwyca monumentalną architekturą i oryginalnym wystrojem. Najbardziej charakterystycznym elementem budowli są kolorowe dachówki, które tworzą dekorację figuralną w kształcie orłów cesarskich z herbem miejskim. Dominuje nad nimi **Südturm** (Wieża Południowa), wysoka na 136 m. Wiedeńczycy nazywają ją potocznie „Steffl”, co jest zdrobnieniem imienia Szczepan lub, jak sądzą niektórzy, humorystycznym nawiązaniem do

popularnej marki austriackiego piwa. Na jej szczycie znajduje się dwugłowy orzeł cesarski, godło Habsburgów. W dwukrotnie niższej **Nordturm** (Wieża Północna) wisi największy austriacki dzwon, **Pummerin**, odlany z tureckich dział zdobytych w trakcie odsieczy wiedeńskiej. Jest on trzecim co do wielkości bijącym dzwonem w Europie. Pummerin bije w główne uroczystości kościelne oraz na Nowy Rok. Pozostałe dwie wieże, Heidedturme (Wieże Pogańskie), mają wysokość 63 i 65 m.



▲ Katedra św. Szczepana

Kup książkę

Poleć książkę



Jak wejść do świątyni?

Do wnętrza katedry św. Szczepana prowadzi kilka wejść, z których najbardziej znana jest późnoromańska **Riesentor** (Brama Olbrzymów). Jak głosi legenda, zachodnia Brama Olbrzymów zawdzięcza swą nazwę wielkoludowi, który pomógł w budowie świątyni. Wg wersji oficjalnej wejście o potężnych rozmiarach było przeznaczone wyłącznie dla cesarza. Przed Bramą Olbrzymów wymierzano dawniej sprawiedliwość. Na uwagę zasługują również **Bischofstor** (Brama Biskupia), przez wiele lat pełniąca funkcje wejścia wyłącznie dla kobiet, oraz **Singerto** (Brama Śpiewaków), którą mogli dawniej wchodzić do świątyni wyłącznie mężczyźni.

Wewnątrz katedry znajdują się imponujące **ołtarze** i **ambona** z piaskowca, na której Anton Pilgram uwiecznił symboliczną walkę dobra ze złem. **Barokowy ołtarz główny** z obrazem Tobiasza Pocka przedstawia ukamieniowanie patrona kościoła, św. Szczepana. Nastawę ołtarzową wykonano z trzech rodzajów marmuru, który został sprowadzony z Polski oraz Styrii i Tyrolu. Dolną kondygnację zdobią posągi świętych Leopolda, Floriana, Sebastiana i Rocha. Za ołtarzem kryje się **marmurowy grobowiec**

cesarza Fryderyka III, wykonany przez niemieckiego rzeźbiarza Mikołaja z Lejdy, przypuszczalnie nauczyciela Wita Stwosza. Wieńczący prawą nawę **ołtarz Marii z Pécs** jest miejscem kultu maryjnego. Przed cudowny obraz Matki Boskiej do katedry przybywają pielgrzymi z całego świata.

Warto przyjrzeć się z bliska także **ołtarzowi gotyckiemu z Wiener Neustadt**, na którym uwieczniono Madonnę z Dzieciątkiem w towarzystwie św. Katarzyny i św. Barbary oraz scenę koronacji



▲ Wewnątrz katedry św. Szczepana

Kup książkę

Poleć książkę



▲ Katedra św. Szczepana, detal gotyckiego wyposażenia

Najświętszej Marii Panny. Nazwa ołtarza pochodzi od miejscowości położonej w Dolnej Austrii, w której ołtarz znajdował się w latach 1786–1885.

W podziemiach świątyni znajduje się **krypta książęca** z grobowcami Habsburgów. Spoczywają tu m.in. Fryderyk III

Piękny, Rudolf IV, Leopold IV, Albrecht III i Eleonora Gonzaga oraz zasłużeni wiekańscy duchowni. Co ciekawe, w katedrze św. Szczepana znajdują się trzewia członków dynastii Habsburgów, ich zwłoki złożono bowiem w kościele Kapucynów na Neuer Markt, a serca znajdują się w kościele Augustianów. Protokół nakazywał trzy różne miejsca pochówku.

Wizerunek katedry umieszczony jest na austriackiej monecie 10-centowej.

WZDŁUŻ GRABEN

Bezpośrednio od katedry odchodzi ★ **Graben**, jedna z najśłynniejszych ulic Wiednia. Ten popularny dzisiaj trakt wchodził niegdyś w skład rzymskiego obozowiska Vindobona.

W średniowieczu Graben stała się jedną z pierwszych ulic mieszkalnych nowej części miasta. Zyskała także rozgłos za sprawą licznych procesji i triumfalnych pochodów. W XVIII w. była promenadą popularną wśród elit miejskich. Niecałe 100 lat później na ulicy zaczęły pojawiać



▲ Graben, jeden z najpopularniejszych wiedeńskich deptaków

Kup książkę

Poleć książkę



▲ Haas-Haus

się luksusowe sklepy, dzięki którym do dziś uchodzi za najważniejszy deptak handlowy Wiednia. Od 1971 r. ulica jest zamknięta dla samochodów.

Najbardziej charakterystycznym elementem Graben jest barokowa **Pestsäule** (kolumna morowa). W pobliżu znajdują się także dwie fontanny autorstwa Johana Martina Fischera, z rzeźbami księcia Leopolda Babenberga i św. Józefa.

Kolumna morowa, zwana również kolumną św. Trójcy, to pamiątka ufundowana przez cesarza Leopolda I po ustaniu epidemii dżumy w 1679 r. Drewniany słup, poprzedzający marmurową kolumnę, postawił w tym miejscu Johann Frühwirth. Dalsze prace powierzono Matthiasowi Rauchmillerowi, a po jego śmierci Bernhardowi Fischerowi von Erlach. Na barokowym monumencie umieszczono klęczącą figurą Leopolda I i alegoryczne przedstawienie wiary triumfującej nad zarazą. Na szczycie kolumny znajdują się insygnia św. Trójcy. Budowę ukończono w 1693 r.

W sąsiedztwie katedry św. Szczepana uwagę zwraca nowoczesny gmach **Haas-Haus** 📍 **Stephansplatz 12**. Kontrowersje, które wzbudza, nie cichną z upływem lat. Pierwszym budynkiem przy Stephansplatz 12 był dom towarowy Philipp Haas i synowie, zbudowany w 1867 r. przez Sicarda von Sicardsburg i Eduarda van der Null. Zniszczony podczas II wojny światowej budynek zastąpił projekt Carla Appela i Maxa Fellerera. W 1990 r. ukończono obecny Haas-Haus, autorstwa austriackiego architekta Hansa Holleina. Postmodernistyczna konstrukcja z marmuru i szkła wciąż wzbudza mieszane uczucia w sercach wiedeńczyków. Wielu mieszkańcom miasta nie odpowiada jego usytuowanie w sąsiedztwie zabytkowych budynków, a zwłaszcza katedry św. Szczepana. Wnętrze budynku zajmują biura, sklepy i restauracja.


Na tyłach Stephansdom znajduje się 🌟 **Deutschordenshaus** (Dom Zakonu Niemieckiego), siedziba zakonu krzyżackiego 📍 **Singerstraße 7**, www.deutscher-orden.at, wt., czw., sb. 10.00–12.00, śr., pt. 15.00–17.00. Kompleks budynków przy Singerstraße ukończono w 1667 r. (poza XIV-wiecznym kościołem św. Elżbiety). W 1781 r. przez dwa miesiące mieszkał tu Wolfgang Amadeusz Mozart, wyrzucony, jak głosi legenda, „kopniakiem” przez hrabiego Arco.


Ze względu na burzliwą historię organizacji instytucja ciągle wzbudza spore zainteresowanie wśród przyjezdnych. Na terenie Deutschordenshaus działa **muzeum** z pamiątkami zakonnymi. Można tu także zobaczyć **gabinet Wielkiego Mistrza**. Ważnym elementem Deutschordenshaus jest **skarbiec zakonny**, w którym znajduje się imponująca kolekcja broni, insygnia i relikwiarze gromadzone

Kup książkę

Poleć książkę

przez kolejnych wielkich mistrzów. Ściany skarbcza zdobią herby rycerzy-zakonników oraz tablice pamiątkowe.

Dalej, przy Domgasse 5, mieści się **Mozarthaus** (Dom Wolfganga Amadeusza Mozarta), w którym kompozytor mieszkał w latach 1784–87  www.mozarthausvienna.at, *codz. 10.00–19.00, 11 EUR, 4,50 EUR ulgowy*. Kamienicę, w której Wolfgang Amadeusz Mozart stworzył m.in. *Wesele Figara*, wybudowano w XVII w. Artysta wynajmował tu mieszkanie składające się z sześciu pokoi i kuchni, które udostępniono zwiedzającym po raz pierwszy w 1941 r. Po generalnym remoncie przeprowadzonym w 2004 r. we współpracy z architektem Klausem Beckerem do dyspozycji gości oddano cztery piętra budynku. Wśród eksponatów znalazła się bogata dokumentacja twórczości Mozarta oraz informacje dotyczące jego najbliższego otoczenia. W stylowych wnętrzach szczegółowo przedstawiono tło historyczne, w którym żył i tworzył wybitny kompozytor.

Nieopodal wznosi się gmach  **Jesuitenkirche** (kościół Jezuitów)  Dr-Ignaz-Seipel-Platz 1, www.jesuitenwien1.at, *pn.–sb. 7.00–19.00, nd. 8.00–19.00; bezpł.* Świątynia, istniejąca od 1623 r., pełniła początkowo funkcję kościoła uniwersyteckiego. Surowa z zewnątrz bryła skrywa bogaty dorobek **malarstwa iluzjonistycznego** Andrei Pozzo. Włoski artysta, sprowadzony do Wiednia na prośbę cesarza Leopolda I, ozdobił sklepienie złoconymi i alegorycznymi freskami. Malarz propagował zacieranie granic między malarstwem a architekturą, co doskonale widać we wnętrzu kościoła. Zwiedzając świątynię, warto zwrócić uwagę na **drewnianą ambonę**, ozdobioną masą perłową, oraz na **ołtarz** z obrazem Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny. W kaplicach bocznych znajdują się figury św. Katarzyny z Aleksandrii, św. Ignacego i św. Stanisława Kostki. Centralny punkt górnej kondygnacji zajmują **organy** pochodzące z pracowni Hartwiga Spätha.

▼ Kościół Jezuitów



Kup książkę

Poleć książkę


Leopoldstadt i Donaustadt

Augarten – Palais Augarten (pałac Augarten) – Porzellanmanufaktur Augarten (fabryka porcelany) – Filmarchiv Austria (Austriackie Archiwum Filmowe) – Gustinus Ambrosi Museum (Muzeum Gustinusa Ambrosiego) – Wiener Kriminalmuseum (Wiedeńskie Muzeum Kryminalistyki) – Wiener Prater – Ernst-Happel-Stadion – Friedenspagode (Pagoda Pokoju) – Donauinsel – Donaucity-Kirche (kościół Chrystusa Nadziei Świata) – Donaupark (Park Dunajski) – Donauturm (Wieża Dunajska) – Vienna International Centre – Bezirksmuseum Donaustadt (Muzeum Okręgowe Donaustadt) – Österreichische Gartenbaumuseum (Austriackie Muzeum Ogrodnictwa)

Proponowana trasa prowadzi przez dzielnice Leopoldstadt i Donaustadt. Historia drugiej dzielnicy Wiednia, Leopoldstadt, nierozzerwalnie łączy się z Praterem. Park, uchodzący za zielone płuca austriackiej stolicy, jest popularnym miejscem rozrywki. Zwiedzając Leopoldstadt warto jednak pamiętać, że oprócz parku Prater mieści się tu przepiękna fabryka porcelany, Austriackie Archiwum Filmowe czy mrozące krew w żyłach Muzeum Kryminalistyki. Z kolei Donaustadt, 22 dzielnica austriackiej stolicy, to miejsce, w którym

odnajdą się miłośnicy rozrywki na świeżym powietrzu, jaką zapewniają atrakcje Wyspy Dunajskiej, oraz fani nowoczesnej architektury, którą można podziwiać w Vienna International Centre.

LEOPOLDSTADT, CZYLI NIE TYLKO PRATER

Trasę rozpoczynamy od najstarszego barokowego parku Wiednia, **Augarten**  Gaußplatz 11, <http://kultur.park.augarten.org>, zamkn. po zachodzie słońca. Park



Kup książkę

Poleć książkę



„Białe złoto”

W 1718 r. cesarski agent, Claudius Innocentius du Paquier, wykradł z miśnieńskiej fabryki porcelany recepturę na produkcję „białego złota”, za co otrzymał od cesarza Karola VI monopol na wytwarzanie porcelanowych produktów w całym cesarstwie. Światową sławę **wiedeńska porcelana** zyskała dzięki obradom kongresu wiedeńskiego, którego uczestnicy rozslawili wiedeńskie produkty we własnych krajach. Ręcznie wyrabiana porcelana z Augarten do dziś zachwyca koneserów pięknych przedmiotów. Niestety, pozostaje wciąż produktem ekskluzywnym, przez co bardzo drogim.

powstał w XVII w. z inicjatywy cesarza Leopolda I. Potężne założenie parkowo-ogrodowe zaprojektował w stylu francuskiego baroku Jean Trehet. Tereny parkowe zostały otwarte dla wiedeńczyków w 1775 r. przez samego cesarza Józefa II i wkrótce zyskały miano „miejsca przeznaczonego ku radości wszystkich ludzi”. Pod koniec XVIII w. były ulubioną przestrzenią rekreacyjną mieszkańców miasta. Od 1782 r. w parku odbywały się tzw. „koncerty poranne” pod batutą Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Spacer szerokimi alejami parku, wzdłuż których rosną kasztanowce, jesiony, lipy i klony, będzie miłym wytchnieniem od zgiełku miasta. Na terenie parku znajduje się wiele placów zabaw dla dzieci, jak i kompleks sportowy z basenem.

Przechadzając się parkowymi ścieżkami, warto wstąpić do **Palais Augarten** (pałac Augarten), który od 1948 r. jest siedzibą **Wiener Sängerknabe** (Wiedeński Chór Chłopięcy). Pałac Augarten to barokowa budowla ukończona pod koniec XVII w. na podstawie projektu Johanna

Bernharda Fischera von Erlach. Obiekt, wielokrotnie rozbudowywany przez kolejnych władców, aż do początku XX w. pozostawał własnością dynastii Habsburgów.

W pałacu działa **Porzellanmanufaktur Augarten** (fabryka porcelany) **Obere**

▼ Bunkier na terenie parku Augarten



Kup książkę

Poleć książkę



▲ Fabryka porcelany

Augartenstraße 1, www.augarten.at, pn.–sb. 10.00–18.00, 7 EUR, 5 EUR ulgowy.

Podziwiając ponad 150 imponujących eksponatów, zgromadzonych w części muzealnej fabryki, można poznać historię produkcji białej ceramiki w Wiedniu, jak i wziąć udział w warsztatach wyrobu porcelany.

Na terenie pałacu Augarten działa również **Filmarchiv Austria** (Austriackie Archiwum Filmowe), słynne zwłaszcza za sprawą letnich pokazów filmowych organizowanych pod gołym niebem. **Obere Augartenstraße 1e**, www.filmarchiv.at, pn.–czw. 10.00–17.00, pt. 10.00–16.00; 8,50 EUR, 7 EUR ulgowy. Są tu prezentowane głównie awangardowe produkcje fabularne. Miejsce cieszy się dużą popularnością wśród wiedeńskich studentów, którzy po zakończonym seansie udają się na drinka do pobliskiej knajpki.

Na obrzeżach parku Augarten znajduje się **Gustinus Ambrosi Museum** (Muzeum Gustinusa Ambrosiego), dom, w którym mieszkał wybitny austriacki poeta i rzeźbiarz, prof. Gustinus Ambrosi. **Scherzergasse 1a**, czw.–nd. 11.00–19.00. Po śmierci twórcy wnętrza domu udostępniono zwiedzającym jako muzeum,

w którym obok rzeźb można podziwiać także kolekcję zabytkowych mebli.

Kierując się dalej w stronę parku Wiener Prater, przy Große Sperlgasse 24 odnajdziemy siedzibę **Wiener Kriminalmuseum** (Wiedeńskie Muzeum Kryminalistyki). **www.kriminalmuseum.at**, czw.–nd. 10.00–17.00, 6 EUR, 3 EUR ulgowy. Muzeum mieści się w **Seifensiederhaus**, jednym z najstarszych budynków Leopoldstadt. Instytucja przybliży historię sądownictwa, policji i przestępczości od czasów średniowiecza aż do współczesności. Wśród eksponatów znajdują się m.in. oryginalne doniesienia o morderstwach, zdjęcia miejsc zbrodni, narzędzia zbrodni, ilustracje historycznych więzień i miejsc egzekucji oraz rekonstrukcje wzbudzających sensację spraw kryminalnych. Jest to miejsce dla ludzi o mocnych nerwach.

Po wstrząsającej wizycie w muzeum można ochłonąć przy filiżance pysznej kawy na wewnętrznym dziedzińcu budynku.

Następnie, obierając za azymut Riesenrad (diabelski młyn), kontynuujemy spacer w stronę parku Prater. **Wiener Prater** to najsłynniejsze

Kup książkę

Poleć książkę



64,75 metrów nad ziemią

Wiedeński diabelski młyn, wysoki na blisko 65 m i szeroki na 60 m, został wzniesiony w 1897 r. z okazji złotego jubileuszu cesarza Franciszka Józefa I. Autorem konstrukcji był Walter B. Basset, który podobne obiekty uruchomił w Londynie i Paryżu. Obiekt, zniszczony podczas II wojny światowej, odbudowano w 1947 r., zmniejszając, niestety, dwukrotnie liczbę wagoników.

Diabelski młyn uwieczniono w kilku znanych produkcjach filmowych, m.in. w *Przed wschodem słońca* Richarda Linklatera, *Trzecim człowieku* Carola Reeda, *W obliczu śmierci* Johna Glenna i *Liście od nieznaney kobiety* Maxa Ophülsa.



miejsce rozrywki i rekreacji w Wiedniu www.prater.at, 15 III–31 X 10.00–24.00, **bezpł.** Rozległy obszar Prateru można przemierzyć zarówno pieszo, jak i wąskotorową **kolejką Liliputbahn** www.liliputbahn.com, 4 EUR, 2,50 EUR **ulgowy**. Park, położony między Dunajem a Kanałem Dunajskim, zajmuje powierzchnię 1700 ha. Tereny, należące początkowo do austriackich rodzin szlacheckich, w 2. poł. XVI w. cesarz Maksymilian II przekształcił w obszar łowiecki Habsburgów. W 1766 r. z inicjatywy cesarza Józefa II Prater został otwarty dla

wiedeńczyków. Z biegiem lat na terenie parku pojawiły się stragany z jedzeniem i picciem, huśtawki oraz karuzele. W ten sposób powstał najstarszy park rozrywki na świecie, **Wurstelprater** [bilety na poszczególne atrakcje 1–15 EUR](#). Na zwiedzających czeka tu ponad 250 atrakcji, m.in. karuzela łańcuchowa o wysokości 177 m, lunapark i kolejka górską pod dachem. Najbardziej popularną atrakcją parku, a zarazem symbolem miasta, jest **Riesenrad** (diabelski młyn).

Ważną atrakcją parku jest **gabinet figur woskowych Madame Tussauds**,



▲ Diabelski młyn

Kup książkę

Poleć książkę

Travelbook to Twój niezastąpiony towarzysz podróży. Wskaże Ci najważniejsze atrakcje, podpowie, czego szukać poza głównymi szlakami, i wprowadzi w świat miejscowych obyczajów. Znajdziesz w nim opisy najciekawszych regionów i miast, a sprawdzone informacje praktyczne umożliwią staranne zaplanowanie podróży.

Wiedeń

to położona nad Dunajem stolica Austrii, jedno z najchętniej odwiedzanych przez turystów miast Europy. Gości przyciągają tu liczne zabytki wszystkich epok, ze wspnianą gotycką katedrą św. Szczepana oraz niezliczonymi przykładami architektury XIX-wiecznej, promieniującej na całe ówczesne Austro-Węgry, na czele. Wiedeń to także ojczyzna walca, muzyki poważnej i opery, a także... słynnego wiedeńskiego sznycła, znakomitej kawy, rolady jabłkowej i tortu Sachera.

- Zabytkowe kościoły i pałace
- Arcydzieła secesji
- Sale koncertowe, teatry i opera
- Znakomite muzea i galerie
- Naddunajskie bulwary
- Kuchnia dla koneserów

PRZY
ZAKUPIE
**ebook
gratis**

Instrukcję pobrania wersji elektronicznej przewodnika znajdziesz na ostatniej stronie książki!

Nr katalogowy: 37207



Księgarnia internetowa:
<http://bezdroza.pl>



Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900






0 601 339900



Bezdroża

Przewodniki Ludzi Ciężkich

Sprawdź najnowsze promocje:
 <http://bezdroza.pl/promocje>
 Przewodniki najchętniej czytane:
 <http://bezdroza.pl/bestsellery>
 Zamów informator podróżniczy:
 <http://bezdroza.pl/newsletter>

Helion SA
 ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
 tel.: 32 230 98 63
 e-mail: bezdroza@bezdroza.pl
<http://bezdroza.pl>

ISBN 978-83-283-2046-8



9 788328 320468 >

Cena 24,90 zł

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA

 **Helion SA**